

ceito racial, a peça reúne um assaltante negro, uma cega branca e rica, um homossexual e uma empregada na sala de um pequeno apartamento.

**Teatro Carlos Gomes/Sala Paraiso**, Praça Tiradentes, s/nº, Centro (2232-8701). Cap.: 50 pessoas. 5ª a sáb., às 20h, e dom., às 19h. R\$ 10. Duração: 50 minutos. Classificação etária: 16 anos. Até 31 de outubro.

■ **FRAGMENTOS – UMA HISTÓRIA DE AMOR** – De Christina Rodrigues. Direção de Reinaldo Simões. Com Christina Rodrigues, Vera Monteiro e outros. Na antecâmara de uma analista, uma atriz decadente e uma dona-de-casa frustrada descobrem que têm mais em comum do que imaginam.

**Sobrado Cultural**, Rua Gonzaga Bastos, 312, Vila Isabel. Informações: 3185-7637. Cap.: 100 pessoas. Sáb., às 20h, e dom., às 19h. R\$ 7. Duração: 50 minutos. Classificação etária: 12 anos. Até 31 de outubro.

■ **GRANDE OTHELO – ÊTA MOLEQUE BAMBA!** – De Douglas Tourinho. Direção de André Paes Leme. Com Maurício Tizumba, Flávio Bauraquí e Vilma Melo. Momentos importantes da vida do ator Grande Otelo são entrecortados por números musicais.

**Teatro Sesi**, Av. Graça Aranha, 1, Centro (2563-4163). Cap.: 350 pessoas. 5ª, 6ª e dom., às 19h30, e sáb., às 20h30. R\$ 25. Duração: 2h. Classificação: livre. Até dezembro.

■ **GRETA GARBO, QUEM DIRIA, ACABOU NO IRAJÁ** – De Fernando Melo. Direção de Gabriel Cortes. Com Luiz Valentim, Alessandra Diamante e outros. A comédia relata a história de um garoto do interior que, ao chegar à cidade grande, é obrigado a se prostituir para sobreviver.

**Teatro Princesa Isabel**, Av. Princesa Isabel, 186, Copacabana (2275-3346). Cap.: 300 pessoas. 3ª e 4ª, às 17h. R\$ 15 e R\$ 5 (terceira idade). Classificação etária: livre. Até 27 de outubro.

■ **HAMLET: UMA TRAGÉDIA FAMILIAR** – De Shakespeare. Direção de Marcus Alvisi. Com atores formandos da CAL. Esta adaptação do clássico do autor inglês enfoca o rompimento de laços familiares fortes.

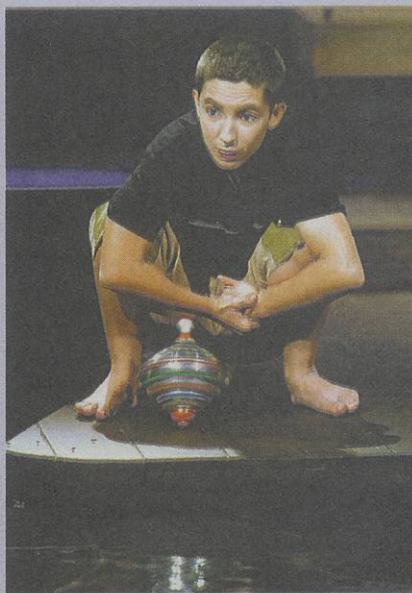
**Divino Espaço Cultural**, Rua Lopes Quintas, 274, Jardim Botânico (2294-5648). Cap.: 300 pessoas. 3ª e 4ª, às 19h. R\$ 10. *Estudantes, idosos e classe artística pagam meia*. Duração: 3h. Classificação etária: 16 anos. Até 10 de novembro.

## Destaque

# Ibsen simbolista

RACHEL ALMEIDA

Pela primeira vez encenado no Brasil, *O pequeno Eyolf*, do norueguês Henrik Ibsen, não é um texto de fácil digestão. Pinçada da fase simbolista do dramaturgo, a peça, centrada na história de dois casais e do filho de um deles, trata de temas como desilusão, individualismo, egoísmo, desprezo, ciúme e inveja de forma mítica e contundente. “Ela fala sobre a incapacidade que o ser humano tem de apoiar-se em si mesmo. O que é irônico já que ao apoiar-se nos outros, em algo que também não é sólido, ele acaba caindo”, reflete o ator João Vitti, que divide a cena com Tânia Pires, Samir Murad e Luciana Braga. Com direção de Paulo de Moraes, da Armazém Companhia de Teatro, *O pequeno Eyolf* narra a história de Rita Allmers, uma sedutora proprietária de terras casada com Alfred Allmers, ex-professor e escritor que vive às suas custas. O casal tem um filho, Eyolf, que tem deficiência em uma das pernas. Asta Allmers é meia-irmã de Alfred, com quem tem uma relação de grande proximidade, o que provoca ciúme em Rita. Amigo da família, o engenheiro Borgheim



Divulgação

‘O pequeno Eyolf’: peça inédita no país

nutre uma paixão não correspondida por Asta e grande afeição pelo menino. A rotina da família é abalada pela visita de uma figura misteriosa. “O Paulo secou o texto, tornando-o mais ágil e menos rebuscado”, compara Vitti.

■ **O PEQUENO EYOLF** – Centro Cultural da Justiça Federal, Av. Rio Branco, 241, Centro (3212-2588). Cap.: 142 pessoas. 5ª a dom., às 20h. R\$ 15 (5ª e 6ª) e R\$ 20 (sáb. e dom.). Duração: 2h. Classificação etária: 16 anos. Até 30 de janeiro.

■ **AIDADE DA MEIXA** – De Aristides Vargas. Direção de Guilherme Leme. Com Ilvivo Amaral e Maurício Canguçu. Uma grande ameixeira serve como metáfora do tempo para contar as histórias de mulheres de uma mesma família. **Teatro Ipanema**, Rua Prudente de Moraes, 824, Ipanema (2523-9794). Cap.: 400 pessoas. 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 19h. R\$ 15 (5ª), R\$ 20 (6ª e dom.) e R\$ 25 (sáb.). Duração: 1h. Classificação etária: 14 anos. Até 5 de dezembro.

■ **OS IGNORANTES** – Texto, direção e interpretação de Pedro Cardoso. Pedro Cardoso incorpora uma série de personagens para contar a história de uma bala perdida que atinge uma criança. **Teatro das Artes**, Shopping da Gávea, Rua Marquês de São Vicente, 52/2º piso, Gávea (2540-6004). Cap.: 500 pessoas. 5ª a sáb., às 21h, e dom., às 20h. R\$ 30 (5ª), R\$ 35 (6ª e dom.) e R\$ 40 (sáb.). Duração: 1h30. Classificação etária: 16 anos. Até 19 de dezembro.

■ **MALDITA PARENTELA** – De França Júnior. Direção de Ricardo Blat. Com O Grupo. A comédia se passa durante a festa armada para o noivado de Marianinha, com o objetivo de que ela se case com um homem rico e aumente o patrimônio de sua família. **Espaço Café Cultural**, Rua São Clemente, 409, Botafogo (2526-2666). Cap.: 60 pessoas. Sáb. e dom., às 21h. R\$ 10. *Estudantes, idosos, professores e classe artística pagam meia*. Duração: 50 minutos. Classificação etária: livre. Até 31 de outubro.

■ **MONÓLOGO DA PUTA NO MANICÓMIO** – De Dario Fo. Direção de Fernando Lopes Lima. Com Aline Arteira. A peça narra a trajetória de vida de uma prostituta que está presa em um manicóquio judiciário por ter atestado fogo no escritório de um industrial. **Centro Cultural Cedim**, Rua Camerino, 51, Centro (2299-2412). Cap.: 120 pessoas. 2ª, às 19h. R\$ 5. *Estudantes, idosos e deficientes pagam meia*. Até 1º de novembro.

■ **UMA MULHER PARA DOIS MARIDOS** – De Eliseu Miranda e Campana. Adaptação e direção de Marcus Cinelli. Com Marcos Cinelli, Carina Pascale e Guilherme Trajano. A disputa de dois grandes rivais pelo amor de Olívia. **Café-Teatro do Clube Militar**, Rua Jardim Botânico, 391, Lagoa (2537-7140). Cap.: 80 pessoas. Sáb., às 20h30, e dom., às 20h. R\$ 15. Duração: 1h30. Até 31 de outubro.

■ **NO BURACO** – Direção e preparação mímica de Alvaro Assad. Com a companhia Centro Teatral Etc e Tal. Montagem baseada em jogos de mímicos com sons, ruídos, onomatopéias e pantomimas. **Sesc Tijuca**, Rua Barão de Mesquita, 539, Tijuca (3238-2072). Cap.: 288 pessoas. 6ª a dom., às 21h. R\$ 10. *Estudantes e idosos pagam meia*. Duração: 1h. Classificação etária: 14 anos. Até 7 de novembro.

■ **NOITES BRANCAS** – De Fiódor Dostoiévski. Direção de Yara de Novaes. Com Débora Falabella e Luiz Arthur. Vivendo em um ambiente mi-

serável, ao lado da avó cega e da criada surda, a jovem Nastenka resolve fugir para viver um grande amor. **Sala Baden Powell**, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 360, Copacabana (2548-0421). Cap.: 508 pessoas. 6ª e sáb., às 21h, e dom., às 20h. R\$ 15. Duração: 1h10. Classificação etária: livre. Até 31 de outubro.

■ **ONDE CANTA O SABIÁ** – De Gastão Tojeiro. Direção de Antonio de Bonis. Com Ana Velloso, Andrea Dantas e outros. A partir de uma família moradora do subúrbio carioca e pessoas próximas, o autor faz um retrato da sociedade nos anos 20. **Teatro Ziembinski**, Rua Heitor Beltrão, s/nº, Tijuca (2254-5399). Cap.: 132 pessoas. 5ª a dom., às 19h30. R\$ 15. Duração: 2h. Classificação etária: 12 anos. Até 7 de novembro.

■ **O PAGADOR DE PROMESSAS** – De Dias Gomes. Direção de José de Alencar Neto. Com a Cia. Teatral José de Alencar. História de um homem simples e sua fé no cumprimento de uma penosa promessa. **Espaço Teatral José de Alen-**